

M° Gabriella Aiello

e-mail: gabriella.as@libero.it

Nata a Roma, ha cominciato le sue prime esperienze musicali da bambina prendendo parte nel 1984 ad un lavoro discografico diretta da Piero Pintucci, arrangiatore di Renato Zero e Mina. Nel 1988 comincia a studiare canto presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio con Sabrina D'Errico e Nicoletta Gervasi, successivamente modi del canto contadino con Giovanna Marini.

Prosegue i suoi studi con Shawn Logan, tecnica classica con Manola Colangeli del Teatro dell'Opera di Roma ed ancora tecnica vocale Xavier Rebut, allievo del maestro Sergio Pezzetti. Ha frequentato diversi stage specifici tra cui canto indiano con Sangeeta Bandyopadhyay e tecnica del Canto Armonico-Overtones con Roberto Laneri.

Accanto agli studi musicali, dopo aver conseguito la maturità classica, si diploma terapeuta della riabilitazione neuromotoria presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", e per dodici anni lavora presso un centro di riabilitazione per disabili psico-fisici, dove fa della musica un prezioso mezzo di comunicazione non verbale.

Intraprende gli studi di danza jazz e danza contemporanea con Paola Autore e successivamente frequenta un corso di formazione in "Danzaterapia e Movimento Autentico" tenuto da Maria Elena Garcia.

Ha partecipato a stages teatrali di Living Theatre condotti da Judith Malina.

Nel 1996 prende parte alla compagnia "Angel of Music" con cui mette in scena al Teatro Ghione di Roma un riadattamento de "Il Fantasma dell'Opera" di A. L. Weber, prodotto da Trustinus, nel ruolo di Meg Giry.

Successivamente il suo interesse si volge verso la musica world, in particolare l'incontro con artisti quali Giovanna Marini, Arnaldo Vacca, Patrizio Trampetti, Nando Citarella, Lucilla Galeazzi e tanti altri, fa sì che la sua attenzione si rivolga in particolare alla tradizione popolare musicale italiana.

Dal 1998 al 2000 è solista del gruppo romano "Madar", con un repertorio di brani originali dalle sonorità mediorientali.

Nell'anno 2000/1 lavora con la regista Cristina Noci al progetto "Piero Gabrielli", un laboratorio di teatro integrato per le scuole medie di Roma e nel 2003 svolge il laboratorio di intercultura per l'integrazione dei bambini rom presso alcune scuole del quartiere Aurelio per conto dell'Archi.

Ha collaborato con vari artisti tra cui Nour Eddine Fatty, Massimo Alviti, Raffaello Simeoni, Giuliana De Donno, Massimo Cusato, Valerio Perla, Goffredo degli Esposti (Micrologus), Paolo Vivaldi, Grazia Di Michele, Enrico Capuano, Ecovavoce, Acustimantico, e tanti altri.

Partecipa all'Ensamble **"In forme di Cristalli"**, progetto di canto Armonico del maestro Roberto Laneri.

Al fianco di Nando Citarella, è la voce femminile in diversi suoi progetti tra cui i **"Tamburi del Vesuvio"**, con cui ha realizzato due cd e numerosi concerti in Italia e all'estero.

Dall'Ottobre 2000 al dicembre 2005 è stata voce del gruppo **"Indaco"** al fianco di Rodolfo Maltese, Arnaldo Vacca, Pierluigi Calderoni, Antonio Magli e Luca Barberini, con cui ha realizzato il cd "Terra Maris".

E' voce dell'Orchestra di Tamburi a Cornice di Arnaldo Vacca **"Tamburellando"**.

Con Laura Polimeno, Daniela Trailo e Carla Cristofanilli fonda, nel 2005, il quartetto vocale **"Tarè"**, dove si propongono brani di tradizione popolare e di tradizione colta accanto a brani originali.

Nella stagione teatrale 2003-2004 è voce solista insieme ad Ilaria Patassini, nelle **"Trachinie"** di Sofocle, con Manuela Kustermann per la regia di Giancarlo Nanni e musiche di Paolo Vivaldi.

Sempre in teatro collabora come attrice-cantante nel progetto dedicato a Pierpaolo Pasolini, **"Vegnerà un Cristo operaio?"** in scena nel dicembre 2003 al Teatro India con la regia di Ninni Bruschetta e con la direzione musicale di Francesca Ferri.

Gabriella Aiello svolge attività didattica sulla tecnica vocale, e laboratori su: canto popolare, educazione musicale per bambini da 0 a 6 anni secondo la "Gordon Theory" e per adulti, Stage presence dedicato a tutti coloro che affrontano un palco cantanti, strumentisti, attori...un lavoro sul corpo e sulla voce, mirato allo scioglimento delle tensioni muscolari per favorire un movimento più fluido e una gestione migliore della propria energia sul palco.

FORMAZIONE:

Maturità classica e diploma di laurea in qualità di terapeuta della riabilitazione neuromotoria presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Canto jazz presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Roma) con Sabrina D'Errico
"Improvvisazione vocale libera I e II livello" con A. Talamonti;
"Stili contemporanei III livello" con M. Siniscalco.

Tecnica vocale con Manola Colangeli del Teatro dell'Opera di Roma e con Xavier Rebut.

Ha frequentato workshop estivo di due settimane organizzato dalla Manhattan School of Music di New York, insegnante Nancy Marano.

Ha studiato "Overtones", tecnica del canto armonico, con Roberto Laneri.

Studia "Estetica del canto contadino" con Giovanna Marini.

Ha studiato Canto Indiano con Sangeeta Bandyopadhyay, figlia del noto tablista Sankha Chatterjee

Studia percussioni italiane con Massimo Carrano.

Ha studiato danza jazz con Adriana Coramaldi e contemporanea con Paola Autore.
Successivamente si è dedicata allo studio delle danze popolari italiane.

Ha frequentato il corso di formazione di "Danzaterapia e Movimento Autentico" con M. E. Garcia.

Ha partecipato al seminario di "Arti Terapie e Dinamiche Psichiche" presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Stages di Living Theatre tenuti da Judith Malina e Gary Breckett.

Workshop intensivo organizzato dall'associazione culturale Teatro Studio di "Arti Terapie Espressive", condotto da Renzo Arturo Bianconi e Mariagiovanna Rosati Hansen.

Ha conseguito presso l'A.I.G.A.M., il diploma per docenti secondo il metodo Gordon per l'apprendimento della musica nei bambini da 0 a 6 anni (progetto "Musica in fasce").

ATTIVITA' PROFESSIONALE:

Dal 1978 a 1985 recitals e realizzazioni discografiche per le Edizioni Paoline.

Dal 1988 gruppi rock, blues, jazz con performances in locali romani.

Nel 1996 messa in scena del musical di A. L. Weber "Il Fantasma dell'Opera", prodotto da Trustinus.

Dal 1995 al 1998 vocalist del cantautore romano Giulio Candiolo, prodotto dall'etichetta discografica It, con il quale ha partecipato alla trasmissione "Help" condotta da Red Ronnie, e ha svolto numerosi concerti in alcuni teatri romani.

Ha collaborato come vocalist con il cantautore Enrico Capuano.

Ha collaborato come vocalist con Grazia Di Michele.

Dal 1998 al 2000 è cantante solista del gruppo "Madar".

Dall'Ottobre del 2000 al dicembre 2005 è stata voce di "Indaco", gruppo fondato nel 1996 da Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso) e Arnaldo Vacca.

Ha lavorato come musicista nel laboratorio di teatro integrato diretto dalla regista Cristina Noci nell'ambito del progetto pilota del Teatro Argentina "Piero Gabrielli".

Successivamente lavoro sempre con Cristina Noci nel laboratorio di Intercultura dell'Archi (Teatro-Musica-Scenografia) presso alcune scuole statali di Roma.

E' la voce nel progetto del percussionista Arnaldo Vacca "Tamburellando".

Dal Marzo del 2000 è voce nei "Tamburi del Vesuvio", formazione del cantante partenopeo Nando Citarella che vede al suo fianco artisti del calibro di Goffredo degli Esposti, fondatore del gruppo di musica antica "Micrologus", Abdulla Mohamed, Valerio Perla, Raul Scebba, Carlo Cossu, Ettore Bonafè, Paolo Cimmino, e Francesca Zurzolo.

Nel Gennaio 2006 lavora nel progetto "Piccoli Principi" di Giovanni Lo Cascio, un laboratorio musicale a Dagoretti (Nairobi-Kenya) avviato all'interno delle strutture AMREF nell'ambito del "Child in need Project".

Giugno 2006 partecipa all' Aterforum Festival di Ferrara con ARSludi orchestra presentando "Tetralogia del sogno e del dolore", omaggio a Florian Fricke e ai Popol Vuh.

Dal 2005 porta avanti un progetto di quartetto vocale dal nome "Tarè" con Daniela Troilo, Laura Polimeno e Carla Cristofanilli dove si propongono brani del repertorio di tradizione orale e brani originali ma sempre con un particolare riferimento alla vocalità popolare.

ATTIVITÀ TEATRALE:

Nel 1998 è impegnata con la compagnia di Leaving Theatre in un lavoro di Artaud dal titolo "Not in my name", con la regia di Gary Breckett.

Nel 1999 partecipa come attrice-cantante nel lavoro "Vuoto" scritto, diretto ed interpretato da Fausto Cerboni.

Nella stagione teatrale 2003-04 è voce solista ne "Le Trachinie" di Sofocle, regia di Giancarlo Nanni, musiche di Paolo Vivaldi, interpretato da Manuela Kustermann, Paolo Lorimer, Maurizio Palladino, Massimo Fedele, Sara Borsarelli, Marco Vergani e Chiara Bigioni.

Nel Dicembre 2003 lavora all'evento teatrale "Vegnerà un Cristo operaio?" un viaggio intorno agli scritti di P.Pasolini, con la regia di Ninni Bruschetta e sotto la direzione musicale di Francesca Ferri, in scena al Teatro India di Roma.

A Gennaio 2008 “ E ù carestia”, regia B. Sicca e musiche di F. Ferri, produzione del Nuovo teatro Nuovo di Napoli.

REALIZZAZIONI DISCOGRAFICHE:

1996 - “Volume”, quarto lavoro discografico dei Leviathan
(Yellow Records).

2001 - “Inside Notes”, Ricciardi-Laneri
(Pontesonoro-World Music).

2001- Ospite in “Violando”, Rua Port’alba
(MaterialiMusicali, il Manifesto).

2001- “Vaffaticà”, Nando Citarella e i Tamburi del Vesuvio
(Alfamusic studio-Felmay).

2001- Ospite in “L’Età inquieta”, Bludeepa

2002- “Terra Maris”, Indaco
(Helikonja-Storia di note)

2004- “10 e 25,..’a faccia mia sotto i piedi vostri”, Tamburi del Vesuvio
(Il Manifesto)

2004-Ospite in “Santa Isabel” , Acustimantico

2007- “ Cantata di Natale”, Nando Citarella e la Paranza
(Radici music)

2007- “ Mozart al chiar di luna”, Nando Citarella
(Radici Music)

per contatti :

gabriella.as@libero.it

cell. 347.3495807

www.myspace.com/gabriellaiello

www.myspace.com/quartettotare